CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7813 7814** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 18 de marzo de 2014
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

AIRES DE ESPERANZA

(*Labor Day,* Estados Unidos - 2013)

Dirección: JASON REITMAN. *Guión*: Jason Reitman, Joyce Maynard. *Dirección de fotografía*: Eric Steelberg. *Diseño del film*: Steve Saklad. *Música original:* Rolfe Kent. *Montaje:* Dana E. Glauberman. *Sonido*: Steven Morrow. *Dirección de arte*: Mark Robert Taylor. *Decorados*: Tracey A. Doyle. *Vestuario*: Danny Glicker. *Elenco*: Kate Winslet (Adele), Josh Brolin (Frank), Gattlin Griffith (Henry), Tobey Maguire (Henry adulto), Tom Lipinski (joven Frank), Maika Monroe (Mandy), Clark Gregg (Gerald), James Van Der Beek (Treadwell), J.K. Simmons (Mr. Jervis), Brooke Smith (Evelyn), Brighid Fleming (Eleanor), Alexie Gilmore (Marjorie), Lucas Hedges (Richard), Micah Fowler (Barry), Chandra Thomas, Matthew Rauch, Doug Trapp, Kate Geller, Ed Moran, Sam Rush, James Chen, John Kooi, Dylan Minnette, Eileen Faxas, Lynn Jolicoeur, John Rue, Ashley Ingram, Thomas McGowan, Kate Hettesheimer, Elena Kampouris, Lauren Kelly, Cass Morgan (abuela), Dakota Shepard, Tara Franklin, Grace Thorsen, Micah Shepard, Marceline Hugot, Marva Hicks, Linda Marie Larson, Matthew Christian, Jeff Witzke, Kilo Alexander, Jacqueline Astbury, Stephanie Atkinson, Don L. Bagley, Kt Baldassaro, Jeffrey Corazzini, D.W. Cormier, Richard DeAgazio, Tess Degen, Aaron Dorsey, Alexandra East, Patricia Fitzgerald, Steve Flynn, Victor Franko, Ellis Gage, Mark Garrigus, Mickey Gilmore, Barbara Guertin, Michael J Hammett, Mark Hawk, Rosemary Howard, Mike Jablon, Casey Kelly, J Parker Kent, Jessica Kent, Jeffery Kincannon, John Joseph Lindsey, Phyllis Lynn, Colin Mackey, Benjamin Manoli, Adam Masnyk, Casey McDougal, Aidan Milsted, Greg Nutcher, Richard Pacheco, Kaitlyn Parks, Jim Patton, Jack Petrides, Dennis Pietrantonio, Gabrielle Popa, Christopher S. Porter, Meredith Prunty, Suzanne Prunty, Donna Glee Reim, Floyd Richardson, Gary Roscoe, Monica Saviolakis, Savannah Rae Shiever, Ava Sophia, Alex Sutherland, Kallie Tabor, Aingea Venuto, George J. Vezina, Billy 'V' Vigeant, Alyssa Mae Walsh, Alex Ziwak. *Producción:* Jason Blumenfeld, Helen Estabrook, Lianne Halfon, Jason Reitman, Russell Smith, Nicole C. Taylor. *Producción ejecutiva*: Michael Beugg, Steven M. Rales, Mark Roybal. *Productoras*: Indian Paintbrush, Mr. Mudd, Right of Way Films. *Duración*: 111’.

Este films se exhibe por gentileza de U.I.P.

El Film

"En esta película, Josh interpreta a un hombre que simplemente le prepara una comida a mi personaje, Adele", explica Winslet. "La ayuda a comérsela. Todo es puro y simple”. Winslet suspira y se frota el vientre. "A veces, en la vida olvidamos detenernos y ser", agrega la actriz. "Olvidamos ser lentos y amables. Olvidamos simplemente tomar de la mano a alguien. Queremos salir en nuestra primera cita y se supone que las cosas van a suceder". "La verdad es que una sola mirada es muy importante", continúa. "Quizá una mirada sea lo único que recibamos ese día. El simple contacto con una mano es algo fantástico. El mensaje de esta película es que hay que hacer las cosas con calma y ternura”.

Escrita y dirigida por Jason Reitman, y basada en la exitosa novela homónima de Joyce Maynard, **Aires de esperanza** presenta a Winslet como Adele, una deprimida madre soltera que rara vez sale de la casa donde vive con su hijo adolescente, Henry (Gattlin Griffith). Sin embargo, un día Henry se topa con Frank (Brolin) y Adele se ve obligada primero a ofrecerle al fugitivo un traslado en su auto, y después

abrigo en el fin de semana festivo. Una vez que él se instala en la casa, empero, las cosas cambian.

En una entrevista, Reitman reveló que pospuso el rodaje de la película durante más de un año, esperando a que Winslet estuviera disponible para encarnar a Adele. "No podía imaginarme a nadie más en ese papel". "Cuando Jason se me acercó con el libreto", recuerda Winslet, "Josh ya estaba comprometido para interpretar a Frank. Cuando nos llega algo que huele tan dulce y en un empaque tan brillante, habría que estar como loca para no aceptarlo”. Interpretar a una mujer que es algo más que frágil fue un cambio que recibió con gusto, agrega la actriz, después de haber abordado personajes fuertes en películas como **Titanic** (1997), **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos** (2004), **Little Children** (2006) y **Solo un sueño** (2008). "No he interpretado muchas mujeres fragmentadas en el pasado", precisa la actriz. "Pero prefiero ver a Adele como un personaje complejo. Tiene un pasado doloroso, pero también una fuerza que nunca vacila”.

La maternidad es el ancla del personaje, agrega. "Tiene fuerza como madre y se aferra a ese poder", dice. "Pudo recomponerse y no recurrir al Prozac y a la ginebra de las 3 de la tarde precisamente porque es madre. Necesitaba criar a su hijo. Es también una mujer de gran corazón", continúa. "Puede amar, ser romántica y apasionada, solo que ha olvidado cómo hacerlo. Necesitaba encontrar el valor para redescubrir estas cosas”. Para ayudarla en ese redescubrimiento está lo que Reitman llama "la mejor escena de confeccionar una tarta en la historia del cine", en la que la madre, el hijo y el fugitivo encuentran una conexión al momento de hornear en la casa.

"Josh se volvió un poco obsesivo con la idea de hacer tartas", recuerda Winslet riendo. "Se levantaba a las 4 de la mañana y llegaba al trabajo con una caja, diciéndome que me había horneado una tarta. Al principio del rodaje yo decía: ‘¡Dios mío, qué tierno! Me hiciste una tarta de durazno’. Luego él me aclaraba que no era solo para mí, sino también para los chicos. Cinco semanas después seguía haciéndome tartas. Llegaba a trabajar y escuchaba que Josh me decía que me había hecho una tarta, y yo pensaba: `¡Ay, Dios! ¿Qué voy a hacer con esto? Viví a base de tartas durante este rodaje, como los choferes y el personal de maquillaje y de peluquería’".

Su próxima película está programada para estrenarse el 21 de marzo y es la historia de suspenso **Divergent**, basada en una novela para jóvenes adultos de Veronica Roth. Ambientada en un futuro distópico, la película presenta a Shailene Woodley como una adolescente con raros poderes mentales, cuya vida corre peligro cuando la dirigente autoritaria (Winslet) planea eliminarla para tomar el control de una sociedad dividida. Ya sea que interprete a una afligida madre soltera o a una política calculadora, Winslet dice que los desafíos en la actuación son los mismos. Aún después de una carrera de 23 años que le ha ofrecido un Oscar, cinco nominaciones más, millones de dólares e incontables aclamaciones de la crítica, se sigue amedrentando al empezar cada película. "Cuando llego al estudio el primer día", reconoce, "sigo sintiendo como si jamás hubiera hecho una película y soy un desastre completo. Pocos meses antes de empezar el rodaje de Aires de esperanza, le pregunté a Jason cómo quería que yo me preparara. Me dijo que no quería que me preparara, que solamente me relajara antes de llegar al foro. ¡Que me relajara!", dice con voz chillona. "Le pregunté que si estaba drogado. Yo siempre siento que debo de estar lista, aunque termine arrojándolo todo”. Para ella, agrega, su trabajo no es tanto actuar sino ser. "Para mí, todo es cuestión del pensamiento", señala convencida. "No se trata de caminar raro o de hacer gestos con las manos. Yo me meto. Y entonces, cuando rodamos, buena parte de lo que he estado pensando lo llevo oculto en el bolsillo trasero”. Esos bolsillos suelen ser de pantalones vaqueros, al menos cuando ella está en su granja de West Sussex, donde cría pollos y niños. Además de su recién nacido, también es madre de Mia, de 13 años, hija de su primer matrimonio con Jim Threapleton, y de Joe, de 10 años, cuyo padre es su segundo esposo, el director Sam Mendes.

Su mejor paseo por la alfombra roja fue en 2009, cuando recibió un Oscar a Mejor Actriz por su actuación en **El lector** (2008), después de haber regresado a casa con las manos vacías en las tres nominaciones anteriores, una como Mejor Actriz y dos como Mejor Actriz de Reparto. Ella afirma, empero, que ese triunfo, y todos los demás premios y reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera, han sido estrictamente incidentales. "He tenido la extraordinaria suerte de trabajar con actores y directores fantásticos. Eso ha influido mucho para que me nominen o para ganar premios, afirma. "He vivido momentos maravillosos de triunfo, momentos en los que he tenido la suerte de participar. Repito, he tenido mucha suerte. Y, después de la alfombra roja, puedo irme a casa con mi esposo y mis hijos".

Nacida en Berkshire, Inglaterra, Winslet es hija de dos actores de teatro, Roger Winslet y Sally Bridges-Winslet. Sus abuelos maternos, Oliver y Linda Bridges, manejaban el Teatro de Repertorio de Reading. Ella hizo su debut actoral a los once años, en el anuncio de un cereal, lo que la llevó a trabajar en el teatro y en la televisión británica. Su gran oportunidad le llegó a los 17 años, cuando obtuvo

elogiosas críticas por su actuación en **Criaturas celestiales** que Peter Jackson dirigió en 1994. Desde entonces ha estado considerada una de las mejores actrices de su generación, a pesar de que generalmente desdeña los papeles ostentosos que suelen significar premios y buenas críticas. **Titanic** y **El descanso** (2006) son sus únicas películas abiertamente comerciales. Sin embargo, tampoco es la típica estrella del cine de arte. Rara vez hace biografías y, después de una racha de películas de época ahora generalmente interpreta a mujeres contemporáneas. No le teme a quitarse la ropa ni a interpretar mujeres desagradables, pero no hace películas de suspenso ni basadas en historietas.

"Siento que estoy interpretando más un papel cuando camino por la alfombra roja que cuando tengo el rostro cubierto de sudor en una escena", afirma. "Para caminar por la alfombra roja hace falta más planeación de la que necesitaba Adele para bajar las escaleras en esta película. Disfruto las dos cosas”.

(Extraído de http://www.elpais.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas